

EXPO MAAGDENHUIS

Antwerpse diamanthandelaar verovert wereld met zijn foto's en bouwt voor één dag studio in Centraal Station

“Ik wil mishandelde vrouwen krachtig in beeld brengen”

Vier jaar geleden begon diamanthandelaar Alberto Saleh met fotografie. Ondertussen exposeerde hij al in Brussel, Parijs, Londen, Tel Aviv, Genève en New York. Voor het eerst stelt hij nu tentoon in het Antwerpse Maagdenhuis: foto's van mishandelde vrouwen die allesbehalve zelig zijn.

Tijdens een bezoek aan Parijs viel Alberto Salehs oog op een paar bokshandschoenen van slangenleer. “Duur, maar ik moest ze hebben, al wist ik toen nog niet waarvoor.” In de auto hoorde hij een tijd later een nummer over een vrouw die mishandeld werd. “Toen beseftte ik dat ik daar mijn volgende project van wilde maken. Vrouwen mooi in beeld brengen die misschien een moeilijke periode hebben gehad door seksueel of fysiek misbruik. Met die bokshandschoenen aan. Ik wilde een statement maken dat deze vrouwen zich niet hoeven te laten domineren. Dat ze sterk zijn, ondanks hun psychische of fysieke littekens.”

Geweld in alle culturen

Alberto Saleh vroeg vrouwen die op de een of andere manier zijn pad kruisten in zijn leven om voor hem te poseren. Hij stelt vrouwen uit alle culturen geworden. Van een moslima met sluis tot een joodse vrouw. “Het bewees, omdat geweld in alle culturen voorkomt. Behalve de portretten hebben we ook een paar scènes gefotografeerd. In een slaapkamer, in een salon, in een bar: allemaal plekken waar seksueel of fysiek geweld voorkomt.”

De fotograaf vroeg niet van tevoren of de vrouwen die hij portretteerde waren mishandeld. “Ik ben uitgegaan van de statistieken. 20 tot 30% van de vrouwen krijgt daarmee te maken. Tijdens de fotoshoot begonnen mijn modellen vaak spontaan hun verhaal te vertellen.” Alberto Saleh portretteerde voor dezelfde reeks ook een aantal jonge sportvrouwen die seksueel misbruikt zijn. “Vier van hen hebben erin toegestemd om hun foto in de tentoonstelling te hangen. Dat vind ik heel bijzonder.”

Joodse tradities

Alberto Saleh werd 45 jaar geleden in Antwerpen geboren en woont inmiddels met zijn gezin in Edegem. Zijn ouders komen uit Libanon en zijn van Joodse afkomst. “Ik ben naar de Technonisch school geweest, de school waar mijn drie tienerkinderen nu ook naartoe gaan. Mijn vrouw en ik vinden de joodse tradities belangrijk. We gaan niet wekelijks naar de synagoge en ik werk op een zaterdag gerust verder aan mijn foreportages, maar we bezoeken zeker ook onze familie met de sabbat. Sommige modellen heb ik zelfs naakt gefotografeerd. Ik zal mijn joods-orthodoxe vrienden



Alberto Saleh op de binnenplaats van het Maagdenhuis. FOTO JORIS HERRIGODS

Alberto Saleh
Fotograaf en diamanthandelaar
“Sommige modellen heb ik deels naakt gefotografeerd. Ik zal mijn joods-orthodoxe vrienden niet uitnodigen op de tentoonstelling, om hen niet in verlegenheid te brengen, maar zelf heb ik daar geen enkel probleem mee.”

niet uitnodigen op de tentoonstelling, om hen niet in verlegenheid te brengen, maar zelf heb ik daar geen enkel probleem mee.”

Via zijn vader roilde Alberto Saleh in de diamanthandel. Bijna elke dag gaat hij naar de diamantbeurs in de Hoveniersstraat. “Het is niet alleen een broodwinning voor mij, ik hou echt van de stenen. Ik hou van het gevoel om ze in mijn handen te hebben en ze toe te vertrouwen aan een nieuwe eigenaar. Ik reis voor mijn werk naar New York of Parijs, al behoor ik tot de laatste generatie die het beroep zo uitoefent. Tegenwoordig gaat er veel meer via de computer, dat maakt de job van dia-

mantandelaar veel minder sociaal.” Social contact is ook wat Alberto Saleh zoekt in de fotografie. Hij maakte al straatbeelden en nachtfoto's en organiseerde een fotoshoot om zieke kinderen als superhelden te portretten. “Je zag hen opleven, dat was geweld om te zien. Fotografie is voor mij meer dan esthetiek. Ik hoop ook iets te bereiken met mijn werk: de kinderen opvrolijken of vrouwen ervan overtuigen om voor zichzelf op te komen.”

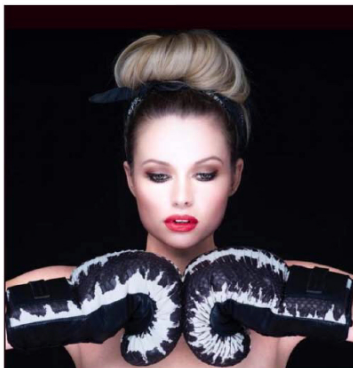
Studio in Antwerpen-Centraal

Vandaag, zaterdag, bouwt Alberto Saleh een fotostudio in de hal van het Centraal Station in Antwerpen, waar hij voorbijgangers portretteert met dezelfde slangenleer handschoenen als de modellen. “Zo maak ik de tentoonstelling bekend bij het grote publiek.”

Van 4 september tot 4 november is *Empowered Woman* te zien in het Maagdenhuismuseum. De bedoeling is dat de foto's daarna verhuizen naar onder andere Brussel en Parijs. “Die contacten ben ik nog aan het leggen”, vertelt Alberto Saleh. “Maar ik ben heel gelukkig dat dit avontuur in Antwerpen begint, mijn geboortestad. Dat is echt een droom die uitkomt.”

MAAKTE FLOOR

- www.albertosaleh.com
- Van 4 september tot 4 november in het Maagdenhuismuseum, Lange Gasthuisstraat 33, Antwerpen. Op woensdagen van 10 tot 17u. In het weekend van 13 tot 17u.



Een modellen uit de reeks met de bokshandschoenen van slangenleer. FOTO ALBERTO SALEH



Een van de scènes van Alberto Saleh brengt geweld binnen het huwelijk onder de aandacht. Ook het nachtleven is een belangrijk thema in zijn werk. FOTO ALBERTO SALEH

